

Cultuur beleef je samen!

Cultuurnota Alblasserdam 2019



Inhoudsopgave cultuurnota Alblasserdam	Pagina
Voorwoord	3
1. Inleiding	4
1.1 Aanleiding	4
1.2 Proces	4
1.3 Leeswijzer	4
1.4 Kader	5
2. Samenwerking	7
2.1 Lokaal	7
2.1.1 Het ABC team	7
2.1.2 Cultureel netwerk	7
2.1.3 Onderwijs	8
2.1.4 Kerken en moskee	8
2.2 Regionaal en landelijk	9
3. Cultuureducatie	10
3.1 Kunstkanjers	10
3.1.1 Combinatiefunctie cultuur	11
3.1.2 Cultuureducatie op school	11
3.1.3 Cultuureducatie na school	11
3.1.4 Cultuureducatie in de vrije tijd	12
3.2 Cultuureducatie met kwaliteit 2017-2020	13
4. Kunst in de openbare ruimte	14
4.1 Uitvoering van kunst in de openbare ruimte	15
4.2 Structurele ontwikkeling	16
4.3 Amateurkunst	16
5 Cultuurhistorie	17
5.1 Monumenten en Beschermd dorpsgezicht	17
5.2 Historische vereniging	18
5.3 Archeologie	18
5.4 Architectuur	18
5.5 Cultuurhistorie naar de scholen	19
6. Faciliteiten en evenementen	20
6.1 Sociaal Cultureel Centrum Landvast	20
6.2 Evenementen	21-22
6.3 Letteren, podiumkunsten en beeldende kunst	23-24
7. Verbinding andere beleidsterreinen	25
7.1 Toerisme/recreatie en de regio	25
7.2 Route 22	26
8. Financiën	27
9. Samenvattend	28-31

Voorwoord

'Samen maken we Alblasserdam', maar samen beleven we ook Alblasserdam. En dat geldt zeker als we het hebben over cultuur. Cultuur, in de brede zin van het woord, draagt bij aan de beleving en ontwikkeling van de dorpsgemeenschap. De nota 'Cultuur beleef je samen' beschrijft de manier waarop we, door het inzetten van cultuur als middel, alle inwoners van Alblasserdam de mogelijkheid willen geven om cultuur te beleven op hun eigen manier. Daarnaast hopen we te kunnen inspireren, enthousiasmeren, stimuleren en verbazen. Naast het spoor 1 uit de samenlevingsagenda "Actiever en zorgzamer" wordt ingezet op het spoor 2 "'Buiten beter". Dit doen we, net zoals we cultuur samen beleven, ook samen met de inwoners van Alblasserdam!

Om tot de herijking van de cultuurnota te komen, hebben we dan ook de input vanuit de samenleving gebruikt om tot een breed gedragen stuk te komen. Samen met het culturele netwerk is de afgelopen periode geëvalueerd en is er vooruit gekeken naar de aankomende periode. Daarnaast is er gesproken met relevante partijen waar we mee samenwerken zoals het servicebureau onderwijs en cultuur, onderwijsinstellingen, Route 22 en de cultuurcoaches. Hierbij zorgen we ervoor dat de gemeente steeds de juiste rol inneemt ten opzichte van zijn partners.

Met de cultuuraanbieders, het culturele netwerk, het onderwijs, het ABC team en vele andere betrokkenen kunnen we de komende jaren mooie stappen zetten binnen de cultuurbeleving en cultuureducatie. Alblasserdam heeft een rijke historie en enorm veel creativiteit die de basis moeten vormen voor onderwijsprogramma's, kunst en vele maatschappelijk gewaardeerde activiteiten en evenementen. We zoeken binnen al deze aspecten de aansluiting met Route 22 omdat we vinden dat cultuur niet mag ontbreken wanneer je spreekt over het ontplooiën en ontwikkelen van jeugd.

De afgelopen periode zijn er veel mooie ontwikkelingen geweest. Het culturele netwerk is uitgegroeid tot een breed gedragen netwerk van verschillende culturele aanbieders en partijen, op de scholen (tijdens en naschools) zijn er veel workshops georganiseerd en er zijn een aantal mooie nieuwe kunstwerken in het dorp gerealiseerd. Hierop willen we graag doorpakken en een nog meer behoeftegericht aanbod presenteren. Samen met Kunstkanjers en het ABC team willen we inzetten op kunst en cultuur op school, maar ook na school. Door het juist inzetten van de nieuwe website en sociale media willen we het bereik van de activiteiten zo groot mogelijk maken. Niet alleen voor de jeugd, maar voor jong en oud. Op deze manier geven we de cultuuraanbieders, verenigingen en accommodaties een steun in de rug. Cultuurhistorie en kunst in de openbare ruimte blijft een belangrijk speerpunt van het beleid en dat willen we nog meer koppelen aan het onderwijs en toerisme. Daarnaast zijn we enorm trots op het bestaande cultureel netwerk. Dit willen we de komende periode nog meer faciliteren en de ruimte geven om hun kennis en kunde in te zetten voor het dorp.

Zo zie je maar, cultuur *beleef* je niet alleen samen, maar *maak* je ook samen!



Dorien Zandvliet

Wethouder zorg en welzijn, jeugd, onderwijs en cultuur.

Hoofdstuk 1. Inleiding

1.1 Aanleiding

In 2014 heeft de gemeenteraad de cultuurnota 'Verrijking en verbinding' vastgesteld. De afgelopen vier jaar is er in het kader van de uitvoering van deze nota op cultureel vlak veel gebeurd in Alblasserdam. Nu is dan ook het moment om de nota te herijken. Na de evaluaties met het culturele netwerk en betrokken partijen blijkt dat het beleid geen aanpassing behoeft maar dat het gaat om het concretiseren en verdiepen van het bestaande beleid. We kijken op welke aspecten we de inzet continueren en op welke vlakken we meer inzet willen. De focus ligt daarbij vanzelfsprekend op aansluiting bij het coalitieakkoord/samenlevingsagenda en de versteviging van het culturele netwerk. Daarnaast maken we de link met het recreatiebeleid en route 22 en andere relevante nota's.

De nieuwe nota 'Cultuur beleef je samen' is in samenwerking met de lokale culturele partners opgesteld en besproken. In deze nota wordt op hoofdlijnen het culturele beleid voor de komende jaren weergegeven. Het doel is om het, zo veel mogelijk lokale, succesvolle cultuuraanbod te continueren en te verbreden en versterken op basis van de behoefte van de inwoners, scholen en verenigingen van Alblasserdam.

Met deze nota sluiten we daarnaast ook aan op de hoofdlijnen van het kabinetsbeleid dat voor 'Cultuur in een open samenleving' uitgaat van de volgende 5 thema's:

- cultuur maakt nieuwsgierig;
- ruimte voor nieuwe makers en cultuur;
- een leefomgeving met karakter;
- cultuur is grenzeloos;
- een sterke culturele sector.

Tot nu toe waren de lokale thema's: participatie en educatie, innovatie en talentontwikkeling, cultureel ondernemerschap en internationalisering. De keuze van deze thema's heeft er toe geleid dat er een basis is ontstaan van waaruit verder gewerkt kan worden, zodat we de ingezette lijnen kunnen doortrekken en ons kunnen blijven richten op samenwerking tussen de lokale partijen. We hebben een nieuw vertrekpunt waarin de thema's wel weer terugkomen.

1.2 Proces

Om een breed gedragen cultuurnota te realiseren die aansluit bij spoor 1 'Actiever en zorgzamer' van de Samenlevingsagenda en bijbehorende ambities, zijn er veel gesprekken gevoerd over de afgelopen beleidsperiode (evaluatie) en de komende beleidsperiode (ontwikkeling). Het cultureel netwerk, Stichting cultuureducatie ZHZ, het ABC team, de cultuurcoaches en betrokken collega's hebben hun bijdrage geleverd aan deze nota en met hen is het concept van deze nota geheel of gedeeltelijk besproken. Tevens is er procesmatig geïnvesteerd om tot een integraal cultuurbeleid te komen in samenhang met Route 22, toerisme en recreatie, onderwijs en de afdeling buitenruimte; de regiehouder van het spoor 'Buiten beter'.

Deze nota 'Cultuur beleef je samen' is meerdere malen onderwerp van gesprek geweest binnen de gemeentelijke organisatie. Naast de input van team maatschappelijke ontwikkeling is er input geweest van verschillende afdelingen zoals ruimtelijke ontwikkeling, buitenruimte en het ABC team.

1.3 Leeswijzer

Samenwerken is de rode draad. Vandaar dat we in hoofdstuk 2 eerst beginnen met de samenwerking die er ligt en die we blijven ambiëren. In hoofdstuk 3 leggen we uit hoe we door middel van kunstkanjers aan cultuureducatie werken op en na school. Hoofdstuk 4 vertelt over kunst in de openbare ruimte en amateurkunst en hoofdstuk 5 bespreekt de cultuurhistorie en hoeveel waarde we hieraan hechten. De beschikbare faciliteiten en de huidige evenementen worden besproken in hoofdstuk 6. In hoofdstuk 7 laten we de verbinding van deze nota met andere relevante beleidsterreinen zien. In de laatste twee hoofdstukken schetsen we de financiële situatie en zetten we de concrete actiepunten per jaar overzichtelijk onder elkaar. De hoofdstukken worden steeds afgesloten met tekstblokjes waarin we de concrete acties inzichtelijk maken en de rol van de partners en gemeente uiteenzetten.

1.4 Kader

Het cultuurbeleid van de gemeente Alblasserdam vindt haar oorsprong en bestaansrecht in het coalitieakkoord 'samen maken we Alblasserdam' en de Samenlevingsagenda van Alblasserdam, de opvattingen van de diverse stakeholders en vindt aansluiting bij het rijksbeleid. Van daaruit zijn visie, missie en doelen geformuleerd en zijn taken en verantwoordelijkheden gekaderd. Alblasserdam heeft veel te bieden op het gebied van cultuur: van educatie op scholen tot grootschalige evenementen en van kunst in de openbare ruimte tot filmavonden. Dit aanbod vormt de basis voor de realisatiemogelijkheden. We willen met deze nota een bijdrage leveren aan spoor 1: 'actiever en zorgzamer'. Dit doen we door cultuur voor iedereen beschikbaar te maken, cultuur te faciliteren en actief te werken aan het beter ontsluiten van het cultuurhistorisch erfgoed van Alblasserdam.

a. Visie

In de visie van de gemeente Alblasserdam is cultuur niet zozeer een doel op zich zelf maar een middel voor deelname aan de samenleving door alle lagen van de bevolking, waarbij oog is voor verleden, heden en toekomst en de cultuurhistorische waarden (hoofdstuk 5) worden beschermd. Alblasserdam heeft een diverse bevolkingssamenstelling die goed om kan gaan met gedifferentieerde uitingen van kunst waarbij we in het cultuurbeleid rekening houden met de verschillende stromingen binnen Alblasserdam.

De vorige nota was bedoeld ter ontsluiting en presentatie van het aanbod en als basis voor het leggen van verbindingen en benutten van kansen. In deze nota willen we het gepresenteerde aanbod bekend maken aan alle inwoners van Alblasserdam en de gelegde verbindingen benutten om nieuwe initiatieven te ontplooien binnen Alblasserdam.

b. Missie

Alblasserdam is een samenleving waarin mensen betrokken zijn bij elkaar en een levendige gemeenschap op straat-, buurt- en wijkniveau vormen. Het doel is om zoveel mogelijk inwoners de mogelijkheid te geven om kennis te maken met alles wat Alblasserdam aan cultuur te bieden heeft en dit ook voluit te kunnen beleven. Het toegankelijk maken van cultuurbeleving is een basisvoorwaarde om de geformuleerde visie te realiseren. Cultuurverenigingen, scholen en lokale partijen vormen daardoor de cultureel-maatschappelijke partners van een faciliterende gemeente. Goede culturele voorzieningen in de directe leefomgeving nodigen uit tot een verrijkte levensstijl, op die manier wordt de toegankelijkheid voor iedereen optimaal gewaarborgd. Cultuur verrijkt je is ook voor jezelf.

c. Gemeentelijke rol

Dat de gemeente Alblasserdam het maatschappelijk belang van een cultureel, actief en sociaal leven van harte onderschrijft, betekent niet dat zij in alles vooropgaat. Dat is ook niet logisch: de gemeente initieert, verbindt, ondersteunt, inspireert, enthousiasmeert en

zorgt daarbij voor goede basisvoorzieningen en leunt hierbij graag op de kennis en uitvoeringskracht van de samenleving.

d. Doelen

Vanuit de hiervoor genoemde thema's zijn 5 concrete doelen opgesteld:

1. Samenwerken om samen te beleven
2. Continuering van de cultuureducatie
3. Aandacht voor kunst in de buitenruimte
4. Cultuurhistorie van jong tot oud
5. Ruimte en ondersteuning voor lokale initiatieven en evenementen

e. Lessen uit de vorige periode

De vorige beleidsperiode heeft ons geleerd dat behoeftegericht aanbod werkt en dat er veel kracht en kennis wat betreft cultuur in het dorp aanwezig is. Dat betekent voor deze nota dat we vooral moeten blijven ophalen en kennis moeten delen. De workshops van Kunstkanjers die aansloten bij de thema's van de scholen waren het meest succesvol. De beelden die we konden realiseren met behulp van de inwoners en het culturele netwerk kregen het meeste draagvlak en enthousiasme bij de inwoners. Het cultureel netwerk groeit omdat de deelnemers een wezenlijke bijdrage kunnen leveren en de samenwerking voor hen ook daadwerkelijk wat oplevert. Een actieve Historische Vereniging die ervoor wil zorgen dat de culturele historie van Alblasserdam gewaarborgd blijft. Het ondersteunen van de lokale culturele verenigingen, Landvast en evenementen kan op veel verschillende manieren en ook dat nemen we mee naar de nieuwe periode om ervoor te zorgen dat de inwoners van Alblasserdam de kans krijgen om cultureel geprikkeld te worden, zich te verbazen en uitgedaagd te worden.

f. Financiën

De gemeente Alblasserdam heeft voor cultuurdoeleinden jaarlijks een budget beschikbaar van € 146.000,-. Hiervan wordt € 19.000,- gereserveerd voor bestaande kunst en onderhoud in de openbare ruimte. Er gaat jaarlijks € 29.000,- naar lokale (muziek)verenigingen en incidentele cultuurverrijkingen voor het dorp. Zowel Soli Deo Gloria als Excelsior krijgen € 10.000,-. De overige € 9.000,- wordt verdeeld over verschillende initiatieven zoals Cantate domino, initiatieven van de Historische vereniging, vakantiebijbelweek, His voice en nog meer gelijksoortige incidentele culturele initiatieven.

Hiernaast zijn er structurele subsidierelaties met de grote instellingen Landvast en de Bibliotheek AanZet. (Zie hoofdstuk 8).

Ook in Drechtstedenverband worden incidenteel middelen voor cultuur gereserveerd. Zo is het Drechtstedenbestuur voornemens om jaarlijks middelen vrij te maken voor de regionalisering van het tweejaarlijkse Bachfestival Dordrecht.

Naast de lokale en regionale middelen zijn er rijksmiddelen beschikbaar voor de combinatiefunctie die uitgevoerd wordt door het Servicebureau onderwijs & cultuur (SOC) onder de naam Kunstkanjers die jaarlijks € 50.900,- kost. Daarnaast is er een matching van het gemeentelijke budget van €11.000 voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit.

In de volgende hoofdstukken worden de hiervoor genoemde doelen nader toegelicht.

Hoofdstuk 2. Samenwerking

2.1 Lokaal

Cultuur beleef je samen en maak je samen! Vandaar dat de we veel waarde hechten aan samenwerking. Zowel lokaal als regionaal. Er is veel culturele kennis en kwaliteit te vinden in Alblasserdam en daar willen we optimaal gebruik van maken. We denken dat het faciliteren van samenwerken hier een belangrijke bijdrage aan kan leveren. We gebruiken hiervoor vaak cultureel centrum Landvast als centrale ontmoetingsplek voor sociale culturele activiteiten. Regionaal gezien wisselen we kennis uit, inspireren we en laten we ons graag inspireren.

2.1.1 ABC team

De cultuurcoaches van Kunstkanjers zijn actieve deelnemers aan het Alblasserdam Beweeg en Cultuur team (ABC team). Het ABC team maakt sportieve en culturele activiteiten toegankelijk voor alle Alblasserdammers. Het ABC team is een samenwerkingsverband van de gemeente Alblasserdam, Kunstkanjers, de bibliotheek AanZet en Wasko kinderopvang. Het afgelopen jaar is het ABC team verzelfstandigt en heeft het zijn eigen communicatie richting de verschillende doelgroepen.



Het ABC team

2.1.2 Cultureel netwerk

Het cultureel netwerk bestaat uit een diverse groep mensen met affiniteit met kunst en cultuur. Onder andere kunstenaars/schilders, muziekverenigingen, de Historische Vereniging, de Bibliotheek AanZet, Wasko, Pit, Jeugdpunt en SWA. De gemeente maakt deel uit van dit netwerk, maar ook enthousiaste burgers schuiven aan bij dit overleg, waarbij de deelnemers de agenda mede bepalen. Verschillende cultureel maatschappelijke kwesties en initiatieven worden besproken en bediscussieerd, waarbij wordt gekeken wie een bijdrage zou kunnen leveren of hierbij een rol zou kunnen spelen. Het netwerk is toegankelijk voor iedereen die interesse heeft of mee wil denken. Vaak is het een geschikte plek om een initiatief te toetsen op behoefte en haalbaarheid.

De gemeente gaan het netwerk uitbouwen tot een klankbordgroep met betrekking tot culturele activiteiten en alle culturele uitingen binnen Alblasserdam met een eigen budget. Om het culturele netwerk de middelen te geven om gezamenlijke ambities te realiseren wil de gemeente het netwerk jaarlijks een budget van €5000,- toekennen uit het budget culturele ambities. Het cultureel netwerk beslist gezamenlijk over de

bestemming van dit budget. Ook heeft het cultureel netwerk het verbinden van bewonersinitiatieven als doel. Het realiseren van het kunstwerk op het Schedeplein is hier een voorbeeld van. De Scheldepleinschemerlamp is ontworpen door 2 bewoners van het Schedeplein zelf.

2.1.3 Onderwijs

In het op overeenstemming gericht overleg (OOGO) halen we de behoefte op uit het onderwijs. Samen met de scholen (o.a. via het directieoverleg OCBO) bekijken we welke behoeften er spelen wat betreft cultuureducatie en op welke manier we hierop kunnen aansluiten en uiteindelijk invulling geven. Het dilemma is dat er verschillende behoeften zijn op de verschillende scholen en dat niet elke school belang van cultuur onderschrijft. Binnen het OOGO is nu structureel ruimte ingericht voor de samenwerking met het ABC team. Op deze manier is het voor de scholen duidelijker wat er mogelijk is en aan de andere kant kan worden gekeken op welke manier cultuur een bijdrage kan leveren aan de doelstelling van de verschillende scholen.

2.1.4 Kerken en moskee

De kerken in Alblasserdam vormen een belangrijk onderdeel van de identiteit van het dorp en haar inwoners. Er is een relatief grote Turkse gemeenschap die cultureel actief is.

In verschillende kerken vinden periodiek voorstellingen plaats van lokale koren. In samenwerking met de Ontmoetingskerk verzorgt de Havenkerk de laatste jaren een filmavond in Landvast rondom een passende filmvertoning. In de Grote Kerk vinden verschillende concerten plaats. De Elthetokerk is de thuisbasis van muziekvereniging Excelsior. In verschillende kerken worden daarnaast regelmatig culturele activiteiten en lezingen verzorgd.

De Yunus Emre-moskee organiseert jaarlijks een open dag met diverse culturele activiteiten. De doelgroep is zeer breed, met bijzondere aandacht voor mensen die de Turkse gemeenschap nog niet goed kennen. De Turkse Culturele Vereniging organiseert jaarlijks een breedbezochte Iftar maaltijd, ter afsluiting van de Ramadan, en participeert in lokale evenementen.

Samenwerking

Wat doen we al:

- Het cultureel netwerk organiseren en faciliteren
- Het ABC team ondersteunt en organiseert activiteiten

Wat gaan we nieuw doen:

- Het cultureel netwerk uitbreiden qua deelnemers
- Het cultureel netwerk uitbouwen tot een culturele klankbordgroep
- Jaarlijks toekennen van 5000 euro voor de ambities van het culturele netwerk
- De behoefte aan cultuur onder jongeren ophalen via route 22
- Jaarlijks aansluiten bij een overleg van het OOGO

Rol van de gemeente:

De rol van de gemeente is ondersteunend en faciliterend. We willen de lokale partijen in hun kracht zetten en de juiste partijen aan elkaar verbinden. Dit doen we onder meer door het culturele netwerk te faciliteren.

2.2 Regionaal en landelijk

Naast de lokale samenwerking wordt er ook samengewerkt binnen de Drechtsteden. Het Servicebureau onderwijs & cultuur organiseert regiobijeenkomsten waarbij relevante, gezamenlijke vraagstukken worden besproken. Ook wordt er aangesloten bij regionale evenementen zoals het Bachfestival, waarover meer te lezen is in hoofdstuk 6.2 en Riverart, waarbij kunstprojecten langs de rivier ervoor zorgen dat de natuur, het industriële en maritieme erfgoed duidelijk zichtbaar worden gemaakt. Ook is Alblasserdam aangesloten bij het landelijke netwerk ambtenaren kunst en cultuur voor gemeenten tot 60.000 inwoners. Hier wordt veel nieuwe kennis en inspiratie opgedaan. De samenwerking met de buurgemeenten is aangehaald om te elkaar te inspireren en succesvolle projecten uit te wisselen.

Samenwerking regionaal

Wat doen we al:

- Jaarlijks aansluiten bij de bijeenkomsten van het Servicebureau onderwijs en Cultuur om op de hoogte te blijven van de trends en ontwikkelingen
- De aansluiting met de Drechtsteden op projectbasis continueren
- Jaarlijks een VNG-bijeenkomst voor ambtenaren kunst en cultuur bijwonen om ervaringen en kennis uit te wisselen met cultuurcollega's uit andere gemeenten

Wat gaan we nieuw doen:

- Ervaringen uitwisselen met de cultuurcoaches van buurgemeenten

Rol gemeente:

Pro-actief zorgen dat we op de hoogte zijn van de laatste trends en ontwikkelingen. Daarnaast zorgen we ervoor dat we aansluiten bij regionale projecten waar het dorp binding en affiniteit mee heeft.



Exposeren in Landvast na een workshop van Kunstkanjers

Hoofdstuk 3. Cultuureducatie

Cultuureducatie bestaat uit een aantal onderdelen. Mensen hebben elke dag te maken met kunst, erfgoed en media. Cultuur is een onlosmakelijk onderdeel van de menselijke ervaring. Via cultuureducatie verwerven leerlingen kennis en vaardigheden op het gebied van cultuur. Ze ontwikkelen begrip en waardering voor cultuuruitingen. Ze leren creatief om te gaan met beeld, geluid, tekst en beweging.

Cultuureducatie biedt mensen de kans om talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Het stimuleert hen om te reflecteren op cultuur, in heden en verleden, en op hun eigen plek in de wereld. Ze ontwikkelen hun waarneming, verbeeldingskracht, historisch besef, uitdrukkingvermogen en een onderzoekende houding.

(bron: www.LKCA.nl)

3.1 Kunstkanjers

De gemeente Alblasserdam biedt een doorlopend programma van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie. Basisscholen in Alblasserdam krijgen tevens de kans om cultuureducatie stevig te verankeren in hun onderwijsprogramma via de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Kunstkanjers is onderdeel van het ABC team. Sinds 2014 werken de gemeente Alblasserdam, het Servicebureau Onderwijs & Cultuur, lokale culturele organisaties en individuele professionals succesvol samen aan Kunstkanjers, het binnen- en buitenschoolse programma cultuureducatie. Dit programma is bestemd voor jeugd en jongeren uit Alblasserdam van 6 tot 18 jaar. De aankomende jaren moet Kunstkanjers een begrip worden binnen Alblasserdam.

Jeugd en jongeren van 6 tot 18 jaar nemen nog meer deel aan workshops, lessen, projecten en/of evenementen op het gebied van cultuureducatie. Hiermee biedt Kunstkanjers jeugd en jongeren in Alblasserdam de mogelijkheid om zich te oriënteren op één of meerdere disciplines: muziek, dans, theater, literatuur, fotografie en media, beeldende kunsten, architectuur musea en werelderfgoed.

Daarnaast biedt Kunstkanjers jeugd en jongeren die kennis hebben gemaakt met cultuureducatie in en om school de mogelijkheid om zich in hun vrije tijd verder te ontwikkelen, verdiepen en/of te verbreden.



3.1.1 Combinatiefunctie cultuur

In het najaar van 2012 zijn in Alblasserdam combinatiefunctionarissen sport en cultuur aangesteld. De combinatiefunctie cultuur (hierna te noemen als cultuurcoach) wordt op de basisschool uitgevoerd door bibliotheek AanZet (60 uur per school) en het Servicebureau Onderwijs & Cultuur (45 uur per school). De cultuurcoach is een intermediair tussen basisscholen en andere partners voor activiteiten op het gebied van cultuureducatie.

De cultuurcoach heeft daarnaast als opdracht om het sport- en cultuurprogramma in Alblasserdam voor jeugd, jongeren en kwetsbare doelgroepen te ontwikkelen, te verdiepen en/of te verbreden met (zoveel mogelijk lokale) partijen. Dit betreft zowel (innovatieve) activiteiten na schooltijd als het aanjagen van het bestaande lokale vrijetijdsaanbod.

3.1.2 Cultuureducatie op school

Onder schooltijd draagt de cultuurcoach binnen Kunstkanjers zorg voor het ontwikkelen, organiseren en evalueren van programma's op maat op het gebied van cultuureducatie. De ambitie en vraag van de school bepalen de inhoud van het programma per school. De leerdoelen "Kunstzinnige oriëntatie en 21^{ste} -eeuwse vaardigheden" zijn hiervoor de onderlegger.

Daarnaast is er een wisselend aanbod van projecten met als doel het vergroten van de bewustwording van en kennis over de lokale culturele omgeving van jeugd en jongeren in Alblasserdam. Het historisch project Dorpsgezicht en Romeinen, ontwikkeld in 2017-2018, is hiervan een mooi voorbeeld. Een ander project wat als behoefte vanuit de scholen naar boven kwam is een Alblasserdamse Canon.

3.1.3 Cultuureducatie na school

Na schooltijd initieert de cultuurcoach workshops, projecten en evenementen in de nabijheid van de basisscholen. Hiermee zorgt de cultuurcoach voor betaalbare afwisselende kunstlessen na schooltijd en maakt deze voor zoveel mogelijk kinderen toegankelijk. Kunstkanjers heeft de ambitie om deze doelgroep te verbreden naar de doelgroep van het ABC Team: het jonge kind, jongeren en kwetsbare doelgroepen zoals kwetsbare ouderen. Een eventueel cultureel paspoort kan hier een bijdrage aan leveren.

De cultuurcoach is de spin in het web van cultuureducatie en neemt actief deel aan het Cultureel Netwerk, bezoekt (mogelijke) partners uit de verschillende domeinen (welzijn, onderwijs, zorg, cultuur, natuur) en verbindt deze waar mogelijk met cultuureducatie.



Kunstenaar Roel Teeuwen met het resultaat van de workshop sportbeelden

3.1.4 Cultuureducatie in de vrije tijd

In Alblasserdam zetten we het duurzaam ontwikkelen van een structureel lokaal aanbod van cultuureducatie in de vrije tijd op de agenda voor de eerste helft van 2019. De gemeente speelt hierbij een initiërende en stimulerende rol. Met lokale amateurkunstverenigingen en aanbieders van cultuureducatie zal worden bepaald welke rollen en verantwoordelijkheden verschillende partijen kunnen en willen nemen, waarbij de specifieke expertise van de instellingen centraal staat.

In Alblasserdam zijn zeker 15 partijen actief op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie.

Naar aanleiding van de ervaringen van de afgelopen 4 jaar stellen we de volgende uitgangspunten centraal om te komen tot een structureel lokaal aanbod van cultuureducatie in de vrije tijd:

- Het is van belang dat er voor de jeugd van 6 tot 13 jaar en voor de jongeren van 14 tot 18 jaar een zo breed mogelijk lokaal aanbod komt.
- De specifieke kwaliteiten van de lokale (amateurkunst)instellingen moeten optimaal worden benut. Hieronder vallen ook de coaching en training richting een programma cultuureducatie voor het basisonderwijs.
- Verder dient er voldoende vraag te zijn om het aanbod kostendekkend te kunnen houden. Niet elk type cursus zal dus aangeboden kunnen worden als structureel aanbod.
- De gemeente verbindt zich niet bij voorbaat aan één partij voor buitenschoolse cultuureducatie. Behoud van flexibiliteit en regie moet gewaarborgd blijven.
- Er is alleen een informerende rol voor de gemeente bij cultuureducatie voor volwassenen. Alle aanbieders kunnen hun aanbod, activiteiten en evenementen op de website www.abcalblasserdam.nl plaatsen.

Cultuureducatie

Wat doen we al:

- De cultuurcoaches hebben jaarlijks een gesprek op alle scholen om het programma op school vorm te geven
- Er wordt per school een programma op maat gemaakt wat betreft cultuureducatie op school
- De cultuurcoach initieert het hele jaar door workshops, projecten en evenementen in de nabijheid van de verschillende basisscholen, na schooltijd
- De cultuurcoach versterkt de lokale cultuuraanbieders en het lokale cultuuraanbod

Wat gaan we nieuw doen

- Alblasserdamse Canon
- Een cultureel paspoort ontwikkelen
- Het totale culturele aanbod krijgt een plek op www.abcalblasserdam.nl

Rol gemeente:

Het aansturen van de cultuurcoaches op de uitvoering van het beleid. Stimuleren van het gebruik van beschikbare communicatiemiddelen en het bewaken van het inzetten van lokale professionals, verenigingen en talent. De daadwerkelijke uitvoering is in handen van het SOC.

3.2 Cultuureducatie met Kwaliteit

Kunstkanjers legt de verbinding tussen cultuureducatie onder schooltijd en na schooltijd, en is aanjager voor deelname aan de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020 (CmK).

Kinderen laten profiteren van goed cultuuronderwijs waarin ze plezier hebben en belangrijke vaardigheden leren, dat is waar CmK zich voor inzet. Zodat kinderen zich dankzij goed cultuuronderwijs ontwikkelen tot creatieve en kritische volwassenen die klaar zijn voor de uitdagingen van de 21e eeuw.

Om dit te bereiken bevordert CmK de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen, de deskundigheid van leerkrachten en vakdocenten en draagt CmK bij aan het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen en 21e-eeuwse vaardigheden.

Deze landelijke regeling heeft als hoofddoelstelling de duurzame verankering van kwalitatief goede cultuureducatie door samenwerking tussen het basisonderwijs en culturele omgeving. (bron: Fonds voor Cultuurparticipatie)

Hiertoe hebben basisscholen in Alblasserdam via het Servicebureau Onderwijs & Cultuur (penvoerder CmK) de keuze uit deelname aan één of meer deelprojecten:

Doorgaande Leerlijn	Eenjarig individueel begeleidingstraject waarin visie, ambitie en cultuurbeleidsplan tot stand komen.
Helpdesk	Individuele begeleiding voor scholen die eerder deelnamen in de periode 2013-2017.
Kennisplaats	Scholingsbudget voor scholen en/of culturele organisaties op maat.
Samenwerken in Cultuur	Stimulans en kennisdeling vraaggericht werken tussen scholen en culturele organisaties.

Naar alle waarschijnlijkheid krijgt de regeling CmK 2017-2020 ook na 2020 een vervolg. Meer informatie hierover is via het Fonds van Cultuurparticipatie eind 2019 beschikbaar.

Cultuureducatie met kwaliteit

Wat doen we al:

- Aansluiten bij de landelijke CmK-regeling
- De scholen ondersteunen in hun keuze voor één of meerdere deelprojecten

Wat gaan we nieuw doen:

- Enthousiasmeren van de muziek in de klas regeling op de scholen

Rol gemeente:

Jaarlijks aanvragen van de CmK regeling. De uitvoering ligt bij het SOC.



workshop handlettering na schooltijd.

Hoofdstuk 4. Kunst in de openbare ruimte

Naast cultuureducatie in het basisonderwijs is kunst in de openbare ruimte een belangrijk speerpunt in deze nota. We hechten bijzonder veel waarde aan kunstwerken in het publieke domein, omdat we vinden dat kunst van en voor iedereen is.

We willen met de kunst aansluiten bij de structuurvisie 2040. Hierin wordt het karakter van Alblasserdam gepresenteerd als 'bedrijvig Hollands dijkdorp' met twee gezichten:

- het historische dijkdorp met een zekere robuustheid en stedelijkheid, met voorzieningen en maritieme bedrijvigheid;
- het polderdorp dat kleinschalig en groen is.

4.1 uitvoering van de kunst in de openbare ruimte

Hieronder geven we een aantal voorbeelden van hoe we de afgelopen jaren uiting hebben gegeven aan de kunst in de openbare ruimte. Tegelijkertijd willen we deze voorbeelden waar we trots op zijn onderhouden, continueren en door ontwikkelen. Ook willen we ruimte bieden voor nieuwe initiatieven zoals het Wiegje van Beatrijs en een maritieme route.

a. Rondje Haven

In het havengebied zijn in de afgelopen jaren enkele bijzondere beelden geplaatst. Deze beelden maken deel uit van het 'Rondje Haven', een wandeling door het dynamische havengebied dat voortdurend in ontwikkeling is. Een mooi voorbeeld hiervan is het kunstwerk Anamorphosis van Rosalinde van Ingen Schenau dat eind 2017 is geplaatst op de Zuiderstek. Om de route duidelijker te profileren wordt gezorgd voor verlichting van de beelden.



De onthulling van Anamorphosis van Rosalinde van Ingen Schenau

b. Beeldenroute

Stichting Beeldenpark Drechtoevers heeft, in samenwerking met gemeenten en bedrijfsleven, beeldenroutes ontwikkeld. De visie van deze stichting is het leggen van verbindingen door beeldende kunst. De routes verbeelden de samenwerking in de Drechtsteden en zorgen voor extra profilering van de regio. De ambitie van de stichting is een uitbreiding van de route naar de andere Drechtsteden. In Alblasserdam zijn ondertussen 6 beelden onderdeel van de beeldenroute waardoor een volwaardige beeldenroute ontstaan is die door de Waterbus is verbonden met routes in andere Drechtsteden. Hiermee wordt een zogenaamd parelsnoer door de Drechtsteden ontwikkeld, waarmee de (maritieme) identiteit van de regio wordt benadrukt en de samenwerking op een fysiek zichtbare wijze wordt gesymboliseerd.

c. Kunstobjectenroute

Naast de beelden in het havengebied kent de gemeente Alblasserdam nog een grote variëteit aan kunstwerken in de openbare ruimte. Deze objecten zijn geïnventariseerd en zullen digitaal worden gepresenteerd. Ook zullen de kunstwerken zoveel mogelijk worden voorzien van qr-codes, waarmee ter plekke informatie over de achtergrond van het kunstwerk en de kunstenaar opgevraagd kan worden. De doelgroep van de brede kunstobjectenroute is in de eerste plaats de bevolking van Alblasserdam, maar zal met de juiste inzet en communicatie ook zijn aantrekkingskracht kunnen hebben op toeristen.

d. Waterdriehoek

Sinds het begin van 2013 werken publieke en private organisaties onder de noemer 'De Waterdriehoek' samen aan de aantrekkelijkheid, toegankelijkheid en zichtbaarheid van het gebied tussen Dordrecht, Kinderdijk en de Biesbosch. Een onderdeel hiervan is verfraaiing van de oevers. Hiervoor kan kunst als middel worden ingezet, net als het behoud van erfgoed. Alblasserdam is geen directe partner in dit samenwerkingsverband, maar is wel betrokken en juicht dit initiatief van harte toe. De initiatieven zoals de fietsroute brengen toeristen ook actief langs Alblasserdam en zijn dus interessant in het kader van recreatie en toerisme.

e. Gedichtenroute

Alblasserdam maakt deel uit van 'Dichter bij de Polder'; een complete gedichtenroute met 25 gedichten dwars door de Alblasserwaard. Het project 'Dichter bij de Polder' is opgezet door de Lionsclub Alblasserwaard Souburgh. De club plaatst sinds 2002 gedichten op locaties in de Alblasserwaard. Met deze gedichten wil de Lionsclub de schoonheid van het gebied accentueren en zo een bijdrage leveren aan de beleving van de polder. Daarnaast is het project gekoppeld aan het aanbod van kunstkanjers waardoor al een aantal scholen hun eigen gedichtenbundels hebben ontwikkeld.

f. Wiegje van Beatrijs

"Het Wiegje van Beatrijs" moet een herkenbaar beeld gaan worden dat memoreert aan de Sint-Elisabethvloed en de vorming van het Drechtgebied. De Alblasserdamse kunstenaar, Roel Teeuwen, vraagt al enige jaren aandacht voor een object van beeldende kunst, dat enerzijds het historisch erfgoed van Alblasserdam in zich draagt en anderzijds als een toeristische trekpleister kan fungeren. De leden van de nieuw

opgerichte stichting gaan zich nu inzetten om het beeld gerealiseerd te krijgen en ook in stand te houden. Het zou prachtig zijn als in 2021, 600 jaar na dato, "het Wiegje van Beatrijs" mede als een soort gedenkteken gerealiseerd kan zijn.'

4.2 Structurele ontwikkeling

In Alblasterdam is op jaarbasis structureel een bedrag van € 5.000,- beschikbaar voor kunst in de openbare ruimte. Dit bedrag komt uit het kunst- en cultuurbudget (zie hoofdstuk 8 Financiën).

Hiernaast stelt het college bij behandeling van deze nota voor om de 'percentageregeling beeldende kunst' voort te zetten, zoals we de afgelopen vier jaar al hebben gedaan. Concreet houdt dit in dat er een bestemmingsreserve is, waarin 1% van gemeentelijke bouwprojecten wordt ingezet voor kunst in de openbare ruimte. Als grondslag voor deze regeling geldt dat 1% van de investering openbaar gebouw ten laste wordt gebracht van de grondexploitatie. Bij externe projecten zullen ontwikkelaars worden gestimuleerd om te investeren in kunst.

4.3 Amateurkunst

Nauw verbonden met cultuureducatie is het begrip amateurkunst. Hieronder wordt kunstbeoefening in de vrije tijd verstaan, al dan niet in georganiseerd verband. In Nederland doet de helft van de bevolking aan amateurkunst, waarvan één derde wekelijks actief is, soms door zelfstandig te schilderen of te schrijven, maar ook vaak in groepsverband in dansgezelschappen, theatergroepen, orkesten en koren. In dit verenigingsverband dragen cultuureducatie en amateurkunst bij aan maatschappelijke doelstellingen, zoals versterking van burgerschap en sociale cohesie. Door aan te sluiten bij landelijke initiatieven zoals de week van de amateurkunst en 'Ik Toon' kunnen we de lokale amateurkunst een podium geven.

Kunst in de openbare ruimte

Wat doen we al:

- Aansluiten bij de structuurvisie 2040 als het nieuwe kunst betreft
- Huidige kunst goed onderhouden
- Kunst- en gedichtenroutes onderhouden, uitbreiden en zichtbaarder maken
- Samenwerken met partijen zoals Stichting beeldenpark Drechtoevers en Waterdriehoek
- Wiegje van Beatrijs ondersteunen
- Gezamenlijke evenementen stimuleren
- Aansluiten bij de landelijke week van de amateurkunst
- Laagdrempelige initiatieven ondersteunen en faciliteren

Wat gaan we nieuw doen:

- Bijdrage leveren aan het ontwikkelen van een maritieme route met de historische vereniging
- Mogelijkheden bekijken ten aanzien van de ambities wat betreft nieuwe kunstwerken
- Amateurkunst een podium geven via de website van het ABC team
- Ik Toon uitbreiden

Rol gemeente:

Stimuleren van de beleving van de kunst in de openbare ruimte. De gemeente is verantwoordelijk voor de verzekering en het onderhoud en ziet erop toe dat de 'percentageregeling beeldende kunst' wordt uitgevoerd. Daarnaast faciliteren in communicatiemogelijkheden zoals de website van het ABC team en deelname aan Ik toon.

Hoofdstuk 5. Cultuurhistorie

De historie van het dorp speelt een grote rol binnen Alblasserdam. Met een actieve Historische Vereniging en scholen die waarde hechten aan de culturele historie van Alblasserdam wil de gemeente Alblasserdam ook binnen de cultuurnota aandacht schenken aan de cultuurhistorie. Kunstwerken in de openbare ruimte geven een nieuwe impuls aan de openbare ruimte. Maar er zal ook geïnvesteerd blijven worden in de bescherming van het dorpsgezicht en het behoud van monumenten. Daarnaast is er ruimte voor cultuurhistorie op school. In 2020 is de bevrijding 75 jaar geleden en het bombardement 80 jaar geleden. Hier zal gepaste aandacht aan worden geschonken.

5.1 Monumenten en beschermd dorpsgezicht

Alblasserdam kent 25 rijksmonumenten. Een aantal hiervan is te bezoeken, zoals Molen "De Blokker", de "Kortlandse Molen" en het "Huis van Zessen".



Het huis van Zessen

De gemeente vindt het belangrijk dat de karakteristieke historische identiteit van Alblasserdam behouden blijft (Bron: vaststelling beschermd dorpsgezicht). Hiertoe kennen we, naast rijksmonumenten, gemeentelijke monumenten en beschermd dorpsgezicht. De aanwijzing van gemeentelijke monumenten vindt plaats met instemming van de eigenaren. Voor een wijziging aan het pand, aan zowel de binnen- als buitenzijde, moet de Erfgoedcommissie worden ingeschakeld. In 2012 heeft de erfgoedcommissie 150 panden voorgedragen als gemeentelijk monument. Inmiddels heeft een deel van deze lijst ook daadwerkelijk deze status.

Op 26 november 2013 heeft het college na een interactief proces onder begeleiding van de Erfgoedcommissie en de Historische Vereniging een deel van Alblasserdam aangewezen als gemeentelijk beschermd dorpsgezicht. Dit moet ervoor zorgen dat er in de toekomst geen zaken verloren gaan die deel uitmaken van het karakteristieke dorpsbeeld. Binnen het gebied zijn zeven waardevolle clusters benoemd.



In het beschermd dorpsgezicht liggen 330 panden of zaken die, hoewel geen monument, wel van groot belang zijn voor het karakteristieke dorpsgezicht uit cultuurhistorisch oogpunt. Deze zijn door het college benoemd tot beeldbepalende panden. Wanneer een eigenaar wijzigingen aan een beeldbepalend pand wil doorvoeren die gevolgen hebben voor het openbare karakter wordt de erfgoedcommissie om advies gevraagd.

Begin 2019 wordt een evaluatie van het beschermd dorpsgezicht uitgevoerd.

De gemeente werkt in deze processen nauw samen met de Historische Vereniging West-Alblasserwaard. Deze vereniging vervult een waardevolle rol in het presenteren van cultuurhistorie aan een zo breed mogelijk publiek. Dit wordt bereikt door middel van tentoonstellingen, lezingen, publicaties en het betrekken van scholen bij activiteiten, zoals de adoptie oorlogsmonument.

5.2 Historische vereniging

De historische vereniging West-Alblasserwaard(HVWA) bestaat al vanaf 1981 en heeft als werkgebied Alblasserdam, Nieuw Lekkerland/Kinderdijk en Papendrecht. Het belangrijkste doen van de HVWA is het bevorderen van de kennis van de geschiedenis van de West-Alblasserwaard en haar bewoners door de tijden heen. De HVWA is gevestigd in Alblasserdam en open voor bezoekers.

5.3 Archeologie

De gemeenteraad heeft op 30 oktober 2012 het gemeentelijk archeologiebeleid vastgesteld. Op basis van een archeologische waarden- en verwachtingenkaart is gekozen voor een indeling in zes gebiedscategorieën. Wanneer de verwachting is dat een specifiek gebied archeologisch erg waardevol is, moet er extra zorgvuldig met de bodem worden omgegaan. Het uitgangspunt is hierbij dat archeologische waarden zoveel mogelijk ter plekke in de bodem bewaard blijven.

5.4 Architectuur

De gemeente spreekt zich niet alleen uit voor behoud van historische identiteit, maar ook voor hedendaagse architectuur. Alle vormen van hedendaags design en vakmanschap mogen worden toegepast. Ook vakmanschap uit het verleden mag worden toegepast, maar dan op een hedendaagse wijze. Dit stelt architecten en ontwikkelaars voor de

uitdaging producten te ontwikkelen die toekomstige bewoners/gebruikers behagen en ervoor zorgen dat men zich in Alblasserdam kan blijven oriënteren op wat oud en nieuw is, om te blijven ervaren wat authentiek is. Alblasserdam is deze weg ingeslagen met de realisatie van hedendaagse gebouwen als Landvast en de brandweerkazerne. Ook het woon/winkelgebouw aan het Raadhuisplein is een goed voorbeeld van hedendaagse uitdrukkingvormen.

5.5 Cultuurhistorie naar de scholen

Het afgelopen jaar heeft Servicebureau Cultuur & Onderwijs in opdracht van de gemeente het project 'cultuurhistorie naar de scholen' ontwikkeld. Via dit project krijgen de basisscholen de gelegenheid om door middel van een kant en klaar interactief lespakket de historie van Alblasserdam in te duiken. Het hoofddoel van dit project is het ervaren en beleven van het lokaal cultureel erfgoed door leerlingen uit groep 5 t/m 8. Het project bestaat uit twee deelprojecten en sluit aan bij de landelijke kerndoelen kunstzinnige oriëntatie (Cultureel Erfgoed):

1. Dorpsgezicht (groep 5/6)
2. Romeinen (groep 7/8)

Een deelproject bestaat uit vier lessen:

1. Excursie
2. Zelf in de klas
3. Gastles
4. Zelf in de klas

Lesbrief Hawker Typhoon

Jean Vandaele kwam op 28 september 1944 om tijdens een gevechtswlucht boven de Alblasserwaard. Samen met drie collega-gevechtspiloten nam hij enkele lichters op de Lek onder vuur toen zijn vliegtuig getroffen werd door het Duitse afweergeschut. Hij wist nog uit het neerstortende vliegtuig te springen, maar zijn parachute ging niet meer op tijd open. Dit verhaal is niet nieuw. En toch weten veel inwoners van Alblasserdam niet dat er een Belgische piloot van een Hawker Typhoon-gevechtswlucht begraven ligt bij de oude kerktoeren. De Historische Vereniging West-Alblasserwaard, het 4 Mei-Comité Dodenherdenking Alblasserdam en de gemeente Alblasserdam slaan dit jaar de handen ineen om op zaterdag 28 september nogmaals zijn naam en zijn verhaal nadrukkelijk in de schijnwerpers te zetten. Een onderdeel hiervan zal een nog te ontwikkelen lesbrief zijn die zal worden aangeboden aan alle scholen.

Cultuurhistorie

Wat doen we al:

- Het karakteristieke dorpsbeeld beschermen door panden aan te wijzen als monumenten en gebruik te maken van het beschermd dorpsgezicht.
- Scholen stimuleren om aandacht te schenken aan de lokale cultuurhistorie

Wat gaan we nieuw doen:

- Lesbrief Hawker Typhoon ontwikkelen
- Aandacht schenken aan de 75 jarige bevrijding en het bombardement van 80 jaar geleden in 2020.

Rol gemeente:

Investeren in de bescherming van het dorpsgezicht en het behoud van monumenten. Daarnaast ondersteunen van lokale initiatieven en partijen.

Hoofdstuk 6. Faciliteiten en evenementen

Naast de hiervoor beschreven speerpunten is er sprake van een breed cultureel aanbod in Alblasserdam. Het huidige aanbod past over het algemeen goed bij de omvang van het dorp. Het streven is dan ook niet om een volledig aanbod te bieden. Uit de analyse en cultuurgesprekken blijkt bijvoorbeeld dat specifieke jongerenvoorzieningen, zoals een discotheek, worden gemist. Hiervoor neemt de gemeente zelf geen initiatief. Alblasserdam maakt deel uit van een regio met een gevarieerd aanbod van voorzieningen (specifiek voor jongeren bijvoorbeeld het Energiehuis in Dordrecht en Dance Factory in Nieuw-Lekkerland). De gemeente hecht in dit kader waarde aan goede verbindingsmogelijkheden.

6.1 Sociaal Cultureel Centrum Landvast

Landvast bestaat 10 jaar en is een sociaal cultureel centrum dat huisvesting biedt voor verenigingen/activiteiten met een sociaal cultureel karakter. Daarnaast heeft Landvast een bioscoopfunctie met twee zalen en een horecavoorziening. Dankzij de huisvesting in het moderne pand aan de haven is Landvast een landmark voor Alblasserdam met regionale bekendheid. Recent is de subsidierelatie van de gemeente met Landvast voor de periode 2019-2022 gecontinueerd.

In Landvast heerst zeven dagen per week bedrijvigheid. De belangrijkste prioriteit ligt bij de sociale activiteiten. Landvast biedt huisvesting aan het lokale verenigingsleven. Mensen komen er samen om te bridgen en te biljarten, er worden (kinder)feestjes georganiseerd en de schooljeugd komt hier bij elkaar voor binnen- en buitenschoolse activiteiten.

Ook op toeristisch en economisch gebied vervult Landvast een belangrijke rol. Het biedt bijvoorbeeld mogelijkheden voor congressen of vergaderingen met verschillende schaalniveaus.

Culturele functie

De culturele functie van Landvast is veelzijdig maar biedt nog ruimte voor meer kansen en stappen:

- Landvast biedt onderdak aan verschillende (amateurkunst)verenigingen. Muziekvereniging Soli Deo Gloria en de koren C.O.V. Egberts en De Klinkers huren ruimte voor repetities en het verzorgen van lessen. Ook worden er dans- en balletcursussen verzorgd.
- De bioscoop biedt een unieke voorziening. De bezettingsgraad is hoog bij zowel de dag- als avondvoorstellingen. Het publiek is gevarieerd dankzij de diversiteit in het aanbod: artistieke films, commerciële producties en themavoorstellingen (senioren, 'ladies') en arrangementen. Deze variëteit in het aanbod is mogelijk dankzij de twee zalen. De helft van de bioscoopbezoekers is afkomstig uit Alblasserdam en de andere helft uit de regio.
- Wanneer er grootschalige evenementen of feestelijke activiteiten plaatsvinden vormt Landvast in veel gevallen een belangrijke schakel, als locatie voor specifieke onderdelen, maar ook voor aansluitende activiteiten.

- Er worden jaarlijks een aantal themafeesten voor specifieke doelgroepen georganiseerd, waaronder dancefeesten voor jongeren en volwassenen.
- Er worden periodiek exposities en tentoonstellingen georganiseerd, onder meer door de Historische Vereniging West-Alblasserwaard en lokale professionele kunstenaars.
- Er wordt incidenteel livemuziek geprogrammeerd. Op middagen in de winter wordt er een jazzprogramma verzorgd.

Landvast speelt een actieve, aanjagende en laagdrempelige rol in het sociaal culturele leven in Alblasserdam. Er wordt van ze verwacht de verbindingen te leggen met de behoefte binnen het dorp en proactief op zoek te gaan naar kansen om de maatschappelijke functie uit te breiden.

6.2 Evenementen

Alblasserdam heeft in de zomermaanden een gevarieerde evenementenkalender. Er zijn een aantal grootschalige evenementen die een brede doelgroep aanspreken. Een aantal hiervan vallen onder het immaterieel erfgoed.

- De viering van Koningsdag wordt georganiseerd door het Oranjecomité en is de laatste jaren uitgegroeid tot een nieuwe traditie. Overdag staat een familieprogramma centraal met veel activiteiten voor de jeugd. 's Avonds volgt een muzikaal programma met bands. Naast Koningsdag organiseert het Oranjecomité één keer per vijf jaar Bevrijdingsdag.
- Arreesleeclub 'rijen en glijen' organiseert jaarlijks tijdens koningsdag het traditionele ringsteken. Het ringsteken is immaterieel erfgoed.
- Eind juli worden op één dag twee evenementen georganiseerd: de Paardenmarkt (ook immaterieel erfgoed) en de Wielerronde in de middag. De Sint Jacobus Paardenmarkt is een oude jaarlijkse traditie met minimaal 10.000 bezoekers. De paarden uit de regio staan centraal; daaromheen is een uitgebreide, gevarieerde markt met een oud-Hollands karakter. 's Avonds vindt het hippisch festijn plaats. Tijdens de middag wordt al meer dan 50 jaar de 'Paardenmarkttronde' verreden, een van de drukst bezochte wielersportevenementen in de regio.
- Het Havenfestival bestaat sinds 1990 en is uitgegroeid van een eendaags festival tot een week lang met festiviteiten met meer dan 40.000 bezoekers. Het hoogtepunt vormt de afsluitende zaterdag met braderie. Deze dag heeft een sterke bovenregionale aantrekkingskracht. Het festival bestaat verder uit een gevarieerd aanbod met onder meer taptoe, hardloopwedstrijd, toneel, poppenkast, oud-Hollandse spelen en bedrijvenmarkt. Het Havenfestival vindt plaats in de derde week van september en is goed ingebed bij lokale partijen die zich verbinden aan het festival door bijvoorbeeld sponsoring of levering van diensten.
- Jeugdland is een evenement voor kinderen dat jaarlijks plaatsvindt in de laatste week van de zomervakantie. Dit evenement dat in 1966 zijn oorsprong vond is een populaire week bij de kinderen uit Alblasserdam. In en om landvast worden er in samenwerking met sport en cultuuraanbieders verschillende activiteiten aangeboden die de kinderen een week vol plezier bieden.



het Havenfestival 2018

De organisatoren van evenementen kunnen rekenen op jaarlijkse steun door sponsors en leveranciers. De afgelopen jaren verliep het contact via de Stichting Fondsenwerving Evenementen Alblasserdam (SFEA). Door het wegvallen van een aantal grotere bedrijven en de wens van andere deelnemers in het fonds om rechtstreeks een relatie te onderhouden met de evenementen, houdt de oorspronkelijke functie van de SFEA in 2019 op.

Onder coördinatie van burgemeester Jaap Paans hebben de voorzitters van de SFEA, het Ondernemersfonds Alblasserdam (OFA), de Ondernemerskring Alblasserdam (OKA) en Ondernemersvereniging De Noord (OV De Noord) zorg gedragen voor een warme overdracht naar de organiserende evenementenbesturen.

De gemeente hecht veel waarde aan de lokale evenementen. Deze hebben een belangrijke ontmoetingsfunctie, waar oude en nieuwe bewoners elkaar (weer) ontmoeten. Daarnaast bieden zij lokale (culturele) partijen een podium om zich te presenteren aan het publiek. Ten slotte zorgen evenementen voor lokale economische spin-off en regionale profilering van Alblasserdam. Daarom is in 2019 team evenementen binnen de gemeente gestart: een multidisciplinaire samenwerking van interne gemeentelijke deskundigheid die aanvragers vanaf de start van het plan (het evenement) ondersteunen bij het realiseren van het evenement voor zover dit past binnen de gemeentelijke mogelijkheden.

Het Drechtstedenbestuur heeft het Bachfestival Dordrecht verbonden met de regio en heeft hiervoor middelen gereserveerd. De scholen krijgen hierdoor de kans op een concert en ook voor volwassenen zijn er mogelijkheden. Het festival heeft een kwalitatief hoogstaand karakter met landelijke aantrekkingskracht. Het thema 'Bach' sluit goed aan bij de regio. Met de regionalisering van het Bachfestival zou de regionale samenhang ook op cultureel vlak meer profiel krijgen.

6.3 Letteren, podiumkunsten en beeldende kunst

Deze drie klassieke kunstvormen behoren weliswaar niet tot de twee speerpunten van deze nota, maar vormen wel een belangrijk onderdeel in het culturele profiel van Alblasserdam. De rol van de gemeente is bij deze onderdelen minder actief.

a. Letteren

Bibliotheek AanZet is de centrale speler in het letterenveld en vervult deze rol ook in de regio. De bibliotheek speelt een belangrijke rol bij cultuureducatie op scholen (zie hoofdstuk 3.1), waarbij de focus ligt op mediawijsheid en leesbevordering. Door de invulling van een deel van de combinatiefunctie in het primair onderwijs is hiervoor extra aandacht mogelijk. De ontmoetingsfunctie krijgt hier vorm door een leestafel en laagdrempelige activiteiten. In de bibliotheek worden aanvullend op de uitleenfunctie regelmatig culturele activiteiten georganiseerd, van exposities tot lezingen en van cursussen tot jeugdactiviteiten. Bij haar activiteiten zoekt de bibliotheek nadrukkelijk de samenwerking met lokale partijen en het ABC team.

Naast de activiteiten van de bibliotheek worden er periodiek lezingen georganiseerd in Landvast en sommige kerken.

De bibliotheek zal op het moment dat het gemeentehuis gerenoveerd is, zijn intrek nemen in het gemeentehuis als onderdeel van het huis van de samenleving.

De rol van de bibliotheek verandert. Ze hebben een breed aanbod dat zich richt op de persoonlijke ontwikkeling en informatievragen van mensen. De komende jaren ontwikkelt de bibliotheek zich nóg meer tot een plek waar kennis, ontwikkeling en ontmoeting centraal staan. Een fijne plek, voorzien van goede faciliteiten om ook rustig te studeren en werken. Dit doen ze door intensief samen te werken met andere partijen. Samen met hen willen zij hun leden en de inwoners van Alblasserdam de mogelijkheid bieden om hun basisvaardigheden en digitale vaardigheden te vergroten, kennis te maken met nieuwe technologieën of in debat te gaan over relevante maatschappelijke onderwerpen.

De Bibliotheek AanZet gelooft in een gezamenlijke ontmoetingsplaats voor alle inwoners van Alblasserdam en werkt graag samen met partijen die een gemeenschappelijk belang nastreven. Deze ontmoetingsplaats ontstaat in het nieuwe Huis van de Samenleving.

b. Podiumkunsten

Naast de genoemde mogelijkheden binnen amateurkunstverenigingen is er slechts beperkt sprake van podiumkunstenaanbod in Alblasserdam. Peter Boermans verzorgt op zondagmiddagen in de winter een gewaardeerde jazzprogrammering in Landvast. Bert de Haan programmeert ook jazzmuziek, zowel in Landvast als in lokale horeca. Er treden incidenteel artiesten op in verschillende gelegenheden. Verschillende evenementen bieden plaats aan podiumkunsten.

c. Beeldende kunst

Het belang van beeldende kunst in de openbare ruimte is uitgebreid aan bod gekomen in hoofdstuk 5. De gemeente hecht ook waarde aan moderne en historische kunstwerken en juicht exposities en tentoonstellingen op dit gebied toe.

Alblasserdam is de thuisbasis van een wisselende groep professionele kunstenaars, zoals Roel en Marry Teeuwen, Teus van Kooten, Raymond Koop, Steve Peeters, Kees den Boef en Natasja Kanters. Deze professionals geven een waardevolle bijdrage aan het culturele karakter van het dorp door middel van hun kunst, maar ook door hun expertise en creativiteit, waarvan de gemeente dankbaar gebruik maakt. De gemeente waardeert hun initiatieven voor openbaar toegankelijke activiteiten, zoals workshops en exposities.



Expositie van Gerard den Haan in de bibliotheek

Faciliteiten en evenementen

Wat doen we al:

- De subsidierelatie met Landvast continueren waarbij oog is voor een gezonde bedrijfsvoering en doorontwikkeling. We verwachten hierin een actieve en assertieve houding van Landvast
- Huidige evenementen ondersteunen en bewoners en verenigingen enthousiasmeren voor nieuwe initiatieven
- Via het culturele netwerk en het ABC team blijft de gemeente de letteren, podium en beeldende kunst stimuleren

Wat gaan we nieuw doen:

- De bibliotheek zal het concept dienstverlening uitwerken met hun partners
- Het evenementenbeleid zal laagdrempeliger worden gemaakt

Rol gemeente:

Landvast verhuren. De programmering is in handen van Landvast zelf. Ondersteunen van nieuwe initiatieven en het organiseren van een evenement zo laagdrempelig te maken door het proces van een vergunningaanvraag zo laagdrempelig te maken met het in 2019 opgerichte team evenementen.

Hoofdstuk 7. Verbinding andere beleidsterreinen

De waarde van andere beleidsterreinen voor cultuur wordt onderschreven. Recreatie en toerisme zorgen onder andere voor veel bezienswaardigheden in de openbare ruimte. Het vormt een stimulans om er actief op uit te gaan, te wandelen of fietsen. Een stimulans voor een actief en sociale levensstijl die goed aansluit bij het gezondheidsbeleid. Met wandel- en fietsroutes langs de kunstwerken en dijklinten, en een groene loper door het dorp wordt vanuit het Groenstructuurplan een onmiskenbare bijdrage geleverd aan een gezonde en actieve levensstijl. Door aan te sluiten bij route 22 willen we werken vanuit de behoefte van de doelgroep en de jongeren blijven bedienen door in te spelen op de huidige trends.

7.1 Toerisme/recreatie en de regio

In de voorgaande paragrafen en hoofdstukken is het belang van de regio al verschillende malen benoemd. Alblasserdam ligt in de directe nabijheid van culturele voorzieningen, zoals het Baggermuseum in Sliedrecht, theater de Willem in Papendrecht, Cascade in Hendrik-Ido-Ambacht en de binnenstad van Dordrecht (met o.a. het Energiehuis, Kunstmin en het Dordrechts Museum). Natuurlijk vergeten we het Werelderfgoed Kinderdijk met al haar molens ook niet! Niet voor niets is dit werelderfgoed in het kader van Unesco!

Goede marketing en communicatie en (waar nodig) een duidelijke fysieke verbinding zijn van belang om de inwoners van Alblasserdam in de gelegenheid te stellen om op een laagdrempelige wijze van al dit aanbod gebruik te kunnen maken. De lokale VVV speelt hier een belangrijke rol in.

Een verbinding tussen deze culturele voorzieningen met de toeristisch-recreatieve attracties en bezoekmotieven in de regio biedt kansen. Werelderfgoed Kinderdijk, maar bijvoorbeeld ook Nationaal Park de Biesbosch, trekken jaarlijks vele bezoekers. Vanuit de gemeente Alblasserdam wordt er samen met Molenlanden, Provincie Zuid Holland, SWEK, Waterschap Rivierenland en Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed in regionaal verband gewerkt aan een Gebiedsperspectief Kinderdijk voor het westelijk deel van de Alblasserwaard. Daarin worden de diverse plannen nog eens tegen het licht gehouden; tegelijkertijd wordt met name een plan gemaakt om de leefbaarheid in dit deel van de regio te vergroten door vooral in te zetten op het realiseren van adequaat visitormanagement. Als dat op orde is, kan er verder gewerkt worden aan een langetermijnperspectief voor het accommoderen van de eventuele groei aan bezoekers. Het Gebiedsperspectief zal in 2019 worden opgeleverd. Dit leidt dan vervolgens tot een programmatische aanpak van activiteiten die in dit deel van de regio nodig zijn.

De Alblasserdamse inzet voor toerisme en recreatie is verwoord in diverse documenten, waaronder het Coalitieakkoord 2018-2022 en de in 2017 vastgestelde Visie Toerisme en Recreatie. In het laatste document zijn met name de na te streven waarden "cultuurhistorie", "authenticiteit", en "rust en stilte" benoemd. Tegelijkertijd is voor het visitormanagement in dit deel van de regio het Havengebied in het centrum van belang. Hier is een plek gereserveerd voor het afvangen van bezoekers Kinderdijk om te voorkomen dat individuele bezoekers met de auto voor overlast zorgen in het westelijk deel van de regio incl. het noorden/westen van Alblasserdam. Dit plan voor een transferium ligt logisch op de route naar het Werelderfgoed toe.

Tegelijkertijd is het van belang om te blijven inzetten op het versterken van het bestaande groen (Groenstructuurplan) en behoud van het bestaande erfgoed (o.a. via het Beschermd Dorpsgezicht). Ook het vernieuwingsplan voor het Lammetjeswiel heeft veel betekend voor Alblasserdam!

Naast het lokaal informeren van bezoekers is het van belang dat het culturele aanbod in Alblasserdam beter wordt ontsloten door dit te presenteren bij andere VVV's in de regio. Hiervoor zijn de betrokken partijen zelf verantwoordelijk.

7.2 Route 22

Route22 is een nota die inspeelt op twee punten die de gemeente Alblasserdam belangrijk vindt: de gemeente wil jongeren binden aan Alblasserdam door een positief jeugdbeleid te voeren en een zo aantrekkelijk mogelijk dorp te zijn waarin iedereen veilig kan wonen, werken en participeren en waarin genoeg te doen is voor de jeugd. Daarnaast wil de gemeente Alblasserdam toekomstbestendig zijn, zodat zij voorbereid is op eventuele problemen in de toekomst. Voor Route22 is en wordt veel gesproken met de jeugd, waardoor meer behoeftegericht gewerkt kan worden.

In Route22 valt te lezen dat, wanneer je jongeren wil binden aan het dorp, het van belang is dat er genoeg te doen is voor de jeugd en dat de geboden voorzieningen voldoende zijn. Dit betreft ook voorzieningen omtrent een creatief en cultureel klimaat. In de startnotitie van Route22 wordt beschreven welke voorzieningen er zijn in Alblasserdam en wat nog (in samenspraak met jongeren) zal worden ontwikkeld. De cultuurnota haakt hierop aan en wil samen met Route22 bekijken wat het culturele aanbod voor jeugd is en hoe we dit kunnen vergroten. Daarbij willen we de activiteiten die vanuit Kunstkanjers georganiseerd worden voor jongeren op elkaar laten aansluiten. Mede door Route22 te betrekken willen we bereiken dat we behoeftegericht gaan werken.



Presentatie route 22 tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst 2019

Verbinding andere beleidsterreinen

Wat doen we al:

- Actief verbinding en samenwerking zoeken met de andere beleidsterreinen zoals onderwijs, participatie en WMO

Wat gaan we nieuw doen:

- De informatie uit Route22 gebruiken en de samenwerking met Route22 opzoeken om behoeftegericht te werken met betrekking tot de jongeren

Rol gemeente:

Zorg dragen voor de juiste overlap binnen de verschillende beleidsterreinen. Integraal samenwerken stimuleren waar dit mogelijk is.

Hoofdstuk 8. Financiën

Het jaarbudget voor cultuur in Alblasserdam bedraagt € 146.00,00.

De begroting voor de periode 2019-2022 kan als volgt worden gespecificeerd:

Huidige begroting		Nieuwe begroting	
Cultuur subsidies	€ 16.000,-	Cultuur subsidies	€ 16.000,-
Culturele ambities	€ 15.000,-	Culturele ambities	€ 15.000,-
Cultuur met Kwaliteit	€ 11.000,-	Cultuur met kwaliteit	€ 11.000,-
Kunstkanjers	€ 51.000,-	Kunstkanjers	€ 51.000,-
Kunstwerken buitenruimte	€ 19.000,-	Kunstwerken buitenruimte	€ 19.000,-
Subsidie Soli Deo Gloria	€ 10.000,-	Subsidie Soli Deo Gloria	€ 10.000,-
Subsidie Excelsior	€ 10.000,-	Subsidie Excelsior	€ 10.000,-
Subs. lokale initiatieven	€ 9.000,-	Subs. lokale initiatieven	€ 9.000,-
Totaal	€ 146.000,-	Totaal	€ 146.000,-

Subsidies grote partners:

Huidige begroting		Nieuwe begroting	
St. openbare bibliotheek	€ 376.237,-	St. openbare bibliotheek	€ 383.762,-
St. SCCA (Landvast)	€ 319.000,-	St. SCCA (Landvast)	€ 358.000,-

Hoofdstuk 9. Samenvattend: aanbevelingen en actiepunten

In de nota hebben we per hoofdstuk actiepunten benoemd. We geven per doelstelling een aanbeveling en maken per doelstelling de concrete actiepunten overzichtelijk.

Aanbevelingen per doelstelling

1. Samenwerken om samen te beleven

Faciliteren en uitbreiden van het culturele netwerk:

Het afgelopen jaar is gebleken dat tijdens het culturele netwerk veel positieve energie los kwam. Er werden verbindingen gelegd, initiatieven gestart en ervaringen gedeeld.

Daarnaast fungeerde het netwerk ook als klankbordgroep voor de gemeente. Door actief op zoek te gaan naar een uitbreiding van het netwerk zullen deze positieve gevolgen alleen maar meer bereik hebben. Daarnaast is het jaarlijks toekennen van een eigen budget van € 5000,- een beloning maar ook een stimulans om ambities te realiseren. Daarnaast verwachten we van onze subsidiepartners een actieve en assertieve houding.

2. Continueren van de cultuureducatie

Focus blijven leggen op verankering van cultuureducatie in het basisonderwijs:

Door de combinatiefunctie en het programma Cultuureducatie met Kwaliteit wordt op dit moment een basis gelegd voor cultuureducatie op basisscholen. Dit jaar was het bereik richting de basisscholen voor het eerst 100%. Er moet nu worden geïnvesteerd in de relaties door behoeftegericht te werken en uiting te geven aan de verschillende karakters van de verschillende scholen om ervoor te zorgen dat dit aanbod wordt verankerd en een duurzaam karakter krijgt.

3. Aandacht voor kunst in de buitenruimte

Door ontwikkelen van de beeldenroute:

Alblasserdam heeft een prachtige beeldenroute, maar de beschikbare informatie is verouderd. De route moet wederom goed in beeld worden gebracht en op de juiste manier beschikbaar worden gesteld voor zowel de inwoners van Alblasserdam als voor toeristen. Hierbij kan worden gedacht aan een GPS tocht.

4. Cultuurhistorie van jong tot oud

Actief aandacht voor cultuurhistorie:

Door de kennis in te zetten van de Historische vereniging en het Servicebureau Onderwijs & cultuur kan actief aandacht worden gevraagd voor cultuurhistorie. De cultuurcoaches nemen speciaal ontwikkelde lesprogramma's mee in hun aanbod naar de scholen terwijl de Historische vereniging aandacht kan vragen voor actuele gebeurtenissen zoals bijvoorbeeld de vondst van de Hawker Typhoon en in samenwerking met de cultuurcoach een passend lesprogramma of lezingen kan organiseren.

5. Ruimte en ondersteuning voor lokale initiatieven en evenementen

Maak het organiseren van evenementen en activiteiten laagdrempelig:

Door ervoor te zorgen dat verenigingen en inwoners weten dat ze gebruik kunnen maken van de kennis van de cultuurcoach, kunnen we op weg worden geholpen bij hun activiteiten en evenementen. Daarnaast kunnen we ondersteuning bieden bij vergunningaanvragen en het subsidiebeleid inzichtelijk maken. Maar ook het stimuleren

van kleine spontane activiteiten kan een wezenlijke bijdrage leveren aan de levendigheid in het dorp

Actiepunten per doelstelling

1. Samenwerken om samen te beleven

Het ABC team moet onderling samenwerken om zoveel mogelijk inwoners van Alblasserdam te bereiken. Cultuur wordt in dit geval gebruikt als middel. Daarnaast wordt er actief gewerkt aan het uitbreiden en versterken van het cultureel netwerk. Een eigen budget moet een wezenlijke bijdrage leveren aan hun ambities. Daarnaast moet worden geïnvesteerd in de samenwerking met het onderwijs, cultureel centrum Landvast, lokale evenementen en de kerken en moskee. Regionaal wordt actief aangesloten bij evenementen zoals het Bachfestival en Riverart.

2. Continuering van de cultuureducatie

De scholen zullen ieder jaar opnieuw worden bezocht door de cultuurcoach die samen met de school een behoeftegericht jaarprogramma neerlegt, het naschoolse traject en de CmK mogelijkheden bespreekt. Dit gecombineerd met een jaarlijks bezoek aan het OOGO zorgt ervoor dat de scholen voldoende ruimte krijgen om de mogelijkheden af te stemmen op hun eigen programma

3. Aandacht voor kunst in de buitenruimte

We sluiten aan bij de structuurvisie 2040 als het nieuwe kunst betreft. Maar tegelijkertijd zullen we de huidige kunst goed onderhouden en in beeld brengen. Daarnaast blijven we samenwerken met partijen zoals Stichting beeldenpark Drechtoevers en Waterdriehoek.

4. Cultuurhistorie van jong tot oud

We zullen het karakteristieke dorpsbeeld beschermen door panden aan te wijzen als monumenten en gebruik te maken van het beschermd dorpsgezicht. Om ervoor te zorgen dat er aandacht blijft voor de cultuurhistorische waarde van Alblasserdam zullen we scholen stimuleren om aandacht te schenken aan de lokale cultuurhistorie. Hiervoor bieden we lespakketten aan.

5. Ruimte en ondersteuning voor lokale initiatieven en evenementen

De cultuurcoach versterkt de lokale cultuuraanbieders en het lokale cultuuraanbod actief. Huidige evenementen worden ondersteund en we zullen bewoners en verenigingen enthousiasmeren voor nieuwe initiatieven. Dit door ze zo laagdrempelig mogelijk te maken en ondersteuning te bieden bij bijvoorbeeld een vergunningaanvraag. Het totale culturele aanbod krijgt een plek op www.abcalblasserdam.nl

Overzicht alle actiepunten

Samenwerking:

Wat doen we al:

- Het cultureel netwerk organiseren en faciliteren
- Het ABC team ondersteunt en organiseert activiteiten
- Jaarlijks aansluiten bij de bijeenkomsten van het Servicebureau onderwijs en Cultuur om op de hoogte te blijven van de trends en ontwikkelingen
- De aansluiting met de Drechtsteden op projectbasis continueren
- Jaarlijks een VNG-bijeenkomst voor ambtenaren kunst en cultuur bijwonen om ervaringen en kennis uit te wisselen met cultuurcollega's uit andere gemeenten

Wat gaan we nieuw doen:

- Het cultureel netwerk uitbreiden qua deelnemers
- Het cultureel netwerk uitbouwen tot een culturele klankbordgroep
- Jaarlijks toekennen van 5000 euro voor de ambities van het culturele netwerk
- De behoefte aan cultuur onder jongeren ophalen via route 22
- Jaarlijks aansluiten bij een overleg van het OOGO
- Ervaringen uitwisselen met de cultuurcoaches van buurgemeenten

Cultuureducatie:

Wat doen we al:

- De cultuurcoaches hebben jaarlijks een gesprek op alle scholen om het programma op school vorm te geven
- Er wordt per school een programma op maat gemaakt wat betreft cultuureducatie op school
- De cultuurcoach initieert het hele jaar door workshops, projecten en evenementen in de nabijheid van de verschillende basisscholen, na schooltijd
- De cultuurcoach versterkt de lokale cultuuraanbieders en het lokale cultuuraanbod
- Aansluiten bij de landelijke CmK-regeling
- De scholen ondersteunen in hun keuze voor één of meerdere deelprojecten

Wat gaan we nieuw doen

- Alblasserdamse Canon
- Een cultureel paspoort ontwikkelen
- Het totale culturele aanbod krijgt een plek op www.abcalblasserdam.nl
- Enthousiasmeren van de muziek in de klas regeling op de scholen

Kunst in de openbare ruimte:

Wat doen we al:

- Aansluiten bij de structuurvisie 2040 als het nieuwe kunst betreft
- Huidige kunst goed onderhouden
- Kunst- en gedichtenroutes onderhouden, uitbreiden en zichtbaarder maken
- Samenwerken met partijen zoals Stichting beeldenpark Drechtoevers en Waterdriehoek
- Wiegje van Beatrijs ondersteunen
- Gezamenlijke evenementen stimuleren
- Aansluiten bij de landelijke week van de amateurkunst
- Laagdrempelige initiatieven ondersteunen en faciliteren

Wat gaan we nieuw doen:

- Bijdrage leveren aan het ontwikkelen van een maritieme route met de historische vereniging
- Mogelijkheden bekijken ten aanzien van de ambities wat betreft nieuwe kunstwerken
- Amateurkunst een podium geven via de website van het ABC team
- Ik Toon uitbreiden

Cultuurhistorie:

Wat doen we al:

- Het karakteristieke dorpsbeeld beschermen door panden aan te wijzen als monumenten en gebruik te maken van het beschermd dorpsgezicht.
- Scholen stimuleren om aandacht te schenken aan de lokale cultuurhistorie

Wat gaan we nieuw doen:

- Lesbrieft Hawker Typhoon ontwikkelen
- Aandacht schenken aan de 75 jarige bevrijding en het bombardement van 80 jaar geleden in 2020.

Verbinding andere beleidsterreinen:

Wat doen we al:

- Actief verbinding en samenwerking zoeken met de andere beleidsterreinen zoals onderwijs, participatie en WMO
- Kerken en moskee ondersteunen met hun maatschappelijke activiteiten opdat ze goed bereik onder de jongeren hebben

Wat gaan we nieuw doen:

- De informatie uit Route22 gebruiken en de samenwerking met Route22 opzoeken om behoeftegericht te werken met betrekking tot de jongeren